

Andre Hazes Jr.

1e Stem (laag)

Leef

Composed by
Rocky van Schaik

Tempo (♩=90)

0 1 2 3

op een vrij-dag in de kroeg erg-ens in am-ster-dam zat aan de bar met een glas een

4 5 6 7

ou-de wij-ze man hij zei dat ie nog maar een paar da-gen had dus pak het le-ven pak all-es

8 9 10 11 12

Tempo (♩=120)

en ga er-mee op pad en hij zei leef als -

13 14 15 16

of het je laa-tste dag is leef als-of de mor-gen niet be-sta-a - - t leef als -

17 18 19 20

of het nooit eens af is leef pak all-es wat je ka-a-an en ga a a a a

21 22 23 24 25

ga a a a ga a a a pak all-es wat je ka-a-a-an ga a a a ga a a a

26 27 28 29

Tempo (♩=90)

ga - a pak all-es wat je kaaa - aan Hij ver - tel de dat ie zich had ge -

30 31 32

werkt in het zweet geld ver-dient als wat-er maar nooit echt had ge-leefd z'n

33 34 35

vrouw was bij hem weg voor een and-er in-ge-ruild af en toe ge-lach-en maar

1e Stem (laag)

36 37 38 39 40 Tempo (♩=120)

veel te veel ge - huild en hij zei leef als -

41 42 43 44

of het je laa-tste dag is leef als-of de mor-gen niet be-sta-a - - t leef als -

45 46 47 48

of het nooit eens af is leef pak all-es wat je ka-a-an en ga a a a a

49 50 51 52 53

ga a a a ga a a a pak all-es wat je ka-a-a-an ga a a a ga a a a

54 55 56 57 58 Tempo (♩=90) *accelerando*

ga-a pak all-es wat je ka-a-an en all-es wat je kaa - aan leef als -

59 60 61 62

of het jela-tste dag is leef als-of de mor-gen niet be-sta-a - - t leef als -

63 64 65 66

of het nooit eens af is leef pak all-es wat je ka-a-an en ga a a a a

67 68 69 70 71

ga a a a ga a a a pak all-es wat je ka-a-a-an ga a a a ga a a a

72 73 74 75 76

ga-a pak alles wat je ka-a-an en leef als - of het je laa-tste dag is leef als-of de

77 78 79 80

mor-gen niet be-sta-a - - t leef als - of het nooit eens af is leef pak

1e Stem (laag)

81  82 83 84

The first line of music contains measures 81 through 84. Each measure is marked with its number above the staff. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together and some having slurs or accents.

all-es wat je ka - a - an en ga a a a a ga a a a ga a a a pak

85  86 87 88 89

The second line of music contains measures 85 through 89. Each measure is marked with its number above the staff. The notation continues with eighth notes, quarter notes, and half notes, including slurs and accents.

all-es wat je ka - a - a - an ga a a a ga a a a ga - a pak all-es wat je ka - a - an en

90 

The third line of music contains measure 90, which is a single measure with a whole note and a repeat sign at the end. The rest of the line is empty.

leef